

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Дополнительная общеразвивающая программа

«Первые шаги в балет»

Срок освоения: 2 года

Возраст обучающихся: 5-6 лет

Разработчик:

Степанкина Софья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

«Среди плясуний плавно и несмело
Плывет девчонка в гулкой тишине.
Задумчивая, словно лебедь белый,
Красивая, как вишня по весне...»
А.Дементьев

Программа «Первые шаги в балет» относится к программам **художественной направленности**.

Адресат программы: дети в возрасте 5-6 лет.

Актуальность программы. Хореография - искусство, любимое детьми. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания. Он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Данная программа носит системный характер и включает в себя комплекс начальных знаний, умений и навыков, освоив которые, учащиеся приобретают опыт деятельности, который позволит использовать в дальнейшем полученную подготовку для самосовершенствования; импровизация и исполнение хореографических комбинаций в концертных номерах коллектива. В данной программе прослеживается четкое разграничение элементов классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объем и срок реализации программы: 1 год обучения, 72 часа.

Цель и задачи программы

Цель: Привитие детям любви и интереса к танцу, развитие ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение первых шагов классического и партерного экзерсиса.

Задачи:

Обучающие:

- научить правильно держать руки, корпус, кисти;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;

Развивающие:

- развить эмоциональные качества у воспитанника средствами классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики;
- развить координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества).

Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- Появится чувство товарищества, доброжелательность по отношению к окружающим;
- Проявится мотивация к обучению;
- Появится интерес к хореографическому искусству.

Метапредметные:**К концу обучения по программе у учащихся:**

- разовьются координация, гибкость, пластика, выворотность, общая физическая выносливость;
- разовьются чувство ритма и музыкальный слух, фантазия и творческое воображение;
- проявится внимательность и наблюдательность, пространственное мышление.

Предметные:**К концу обучения по программе учащиеся:**

- научатся правильно держать корпус у станка и на середине зала;
- начнут формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации ДОП: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: На обучение по программе принимаются дети 5-6 лет. Обязательным условием для всех является медицинское заключение о допуске к занятиям.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе: не менее 10 человек.

Форма организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, репетиция, концерт, конкурс, занятие-беседа, открытое занятие.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная - работа педагога со всеми учащимися одновременно;
- групповая - организация работы в малых группах, в том числе, в парах для выполнения определенных задач (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- индивидуальная - организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение

Для успешного проведения занятий необходимо оснащение кабинета. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы, отвечающее технике безопасности и нормам СанПиН.

Общее освещение кабинета в период, когда невозможно естественное освещение лучше обеспечивать люминесцентными лампами, что очень важно при подборе цвета и красок. Стены кабинета должны быть окрашены в светлые тона.

Желательно наличие танцевального паркета, и зал не менее 60 квадратных метров.

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер или ноутбук
- Динамики
- Музыкальный центр

Учебный план

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		Практические задания
2.	Экзерсис у станка	13	2	11	Выполнение упражнений
3.	Экзерсис на середине зала	10	2	8	
4.	Разминка	10	2	8	
5.	Parterre – основная часть	20	2	18	
6.	Прыжки	10	2	8	
7.	Упражнения в паре	6	2	4	
8.	Заключительное занятие	2		2	Практические задания
	Итого	72	13	59	

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08.2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

Календарный учебный график
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Первые шаги в балет»
на 2025/26 уч. год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2025	21.06.2026	36	72	72	2 раза в неделю по 1 часу

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Первые шаги в балет»

**Год обучения - 1
№ группы – 1 сп/счет**

Разработчик:
Степанкина Софья Олеговна,
педагог дополнительного образования

Задачи:**Обучающие:**

- научить правильно держать руки, корпус, кисти;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии;

Развивающие:

- развить эмоциональные качества у воспитанника средствами классического экзерсиса и упражнений партерной гимнастики;
- развить координацию, гибкость, пластику, выворотность, общую физическую выносливость;
- развить внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения.

Воспитательные:

- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества).

Содержание программы

Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	правила поведения на занятии, в раздевалках; правила по охране труда.	Практические задания
Экзерсис у станка	Объяснение и показ комбинаций классического экзерсиса у станка. Постановка корпуса Постановка ног (изучение позиций) Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3)	Выполнение комбинаций классического экзерсиса у станка
Экзерсис на середине зала	Объяснение и показ комбинаций классического экзерсиса на середине зала. Постановка корпуса Постановка ног (изучение позиций) Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3)	Выполнение комбинаций классического экзерсиса на середине зала
Разминка	Объяснение и показ упражнений разминки. Подготовительная часть (ходьба): Выполнение элементов ходьбы в разных музыкальных темпах, с ускорением (простой шаг, на внутреннем и внешнем своде стопы, на полупальцах, на пятках, в приседе) Комплекс упражнений стоя: выполнение упражнений для мышц головы и шеи, упражнений для мышц плечевого пояса, упражнений для мышц рук и кистей, упражнений для мышц туловища; упражнений для мышц таза и ног	Выполнение и отработка упражнений разминки
Parterre – основная часть	Объяснение и показ упражнений Parterre – основной части. Комплекс упражнений на полу: - упражнения для укрепления мышц спины, ног, рук	Отработка упражнений Parterre – основной части

	- мышц бедер (сбоку, внутри, сзади) упражнения на растягивание мышц	
Прыжки	Объяснение и показ прыжков. Прыжок «Поджатый» Прыжок «Разножка» Прыжок «Мячик» Прыжок «Лягушка» Прыжки на координацию	Выполнение прыжков
Упражнения в паре	Объяснение и показ упражнений в паре. Упражнения для укрепления брюшного пресса	Отработка упражнений в паре
Заключительное занятие	-	Подведение итогов учебного года, практические задания

Планируемые результаты

Личностные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- Появится чувство товарищества, доброжелательность по отношению к окружающим;
- Проявится мотивация к обучению;
- Появится интерес к хореографическому искусству.

Метапредметные:

К концу обучения по программе у учащихся:

- разовьются координация, гибкость, пластика, выворотность, общая физическая выносливость;
- разовьются чувство ритма и музыкальный слух, фантазия и творческое воображение;
- проявится внимательность и наблюдательность, пространственное мышление.

Предметные:

К концу обучения по программе учащиеся:

- научатся правильно держать корпус у станка и на середине зала;
- начнут формировать систему знаний, умений и навыков по основам хореографии.

«Первые шаги в балет» Календарно-тематический план Педагог: Степанкина С.О.				
сентябрь	Число	Раздел. Тема. Содержание	Количество часов	Итого часов в месяц
	2	Вводное занятие, инструктаж по ОТ. Практические задания	1	9
	4	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	9	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 3).	1	
	11	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	

	16	Постановка корпуса (у станка).	1	
	18	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	23	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	25	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	30	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
октябрь	2	Постановка корпуса (у станка).	1	9
	7	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	9	Постановка корпуса (у станка).	1	
	14	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	16	Постановка корпуса (у станка).	1	
	21	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	23	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	28	Постановка корпуса (у станка).	1	
	30	Постановка корпуса (у станка).	1	
ноябрь	6	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	7
	11	Постановка корпуса (у станка).	1	
	13	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	18	Постановка корпуса (у станка).	1	
	20	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	25	Постановка корпуса (у станка).	1	
	27	Постановка корпуса (у станка).	1	
	2	Постановка корпуса (у станка).	1	

декабрь	4	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	9
	9	Постановка корпуса (у станка).	1	
	11	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	16	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	18	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	23	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	25	Открытое занятие для родителей.	1	
	30	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
январь	13	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	6
	15	Постановка корпуса (у станка).	1	
	20	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	22	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	27	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	29	Постановка корпуса (у станка).	1	
февраль	3	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	8
	5	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	10	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	12	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	17	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	19	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	24	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	26	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	

март	3	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	9
	5	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	10	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	12	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	17	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	19	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	24	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	26	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	31	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
апрель	2	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	9
	7	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	9	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	14	Постановка ног: I, II, VI позиции.	1	
	16	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	21	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3).	1	
	23	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки	1	
	28	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	30	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3).	1	
май	5	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 3).	1	

	7	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	6
	12	Постановка рук (подготовительная позиция, 1, 3).	1	
	14	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки.	1	
	19	Подготовительная часть (ходьба), разминка, Parterre – основная часть, упражнения на растягивание, прыжки	1	
	21	Заключительное занятие. Подведение итогов учебного года. Практические задания	1	
Итого часов по программе:				72

Формы подведения итогов учебного года

Подведение итогов и определение результатов обучения происходит в форме проведения открытого занятия для родителей и педагогов в конце 1 полугодия и выступление детей на конкурсах и отчетном концерте во втором полугодии. В течении года педагогом проводится отслеживание результатов промежуточных и итоговых и заполняются диагностические карты. Это дает возможность отследить развитие каждого учащегося.

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе «Первые шаги в балет» проводятся промежуточная аттестация, текущий и итоговый контроль.

Текущий – проводится в течение года по разделам программы.

Промежуточная аттестация – декабрь, май.

Итоговый - анализ диагностических карт.

Способы фиксации результатов:

По итогам проведения контроля заполняется диагностическая карта

Уровни освоения программы

Раздел – «Классический танец»

Экзерсис у станка:

Низкий – Недостаточное внимание при запоминании позиций рук и ног;

Средний – Выполнение позиций с недочетами;

Высокий – Точное выполнение позиций рук и ног

Раздел – «Партерная гимнастика»

Разминка:

Низкий – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

Средний – Учащийся усваивает не все упражнения разминки, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая. Совершает попытки понять свой организм и подчинить его своей воле.

Высокий – Учащийся осваивает все упражнения разминки, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

Parterre – основная часть:

Низкий – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

Средний – Учащийся усваивает не все упражнения parterre, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая. Совершает попытки понять свой организм и подчинить его своей воле.

Высокий – Учащийся осваивает все упражнения parterre, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

Прыжки:

Низкий – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

Средний – Учащийся усваивает не все прыжковые упражнения, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая.

Высокий – Учащийся осваивает все прыжки, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

Упражнения в паре:

Низкий – Учащийся слабо координирует движения, на низком уровне владеет чувством ритма, проявляет слабое внимание, не способен действовать синхронно с группой.

Средний – Учащийся усваивает не все упражнения, присутствует внимание, чувства ритма, координация движений, но слабо контролируемая.

Высокий – Учащийся осваивает все упражнения. Выполняемые в паре, осмысленно относится к достижению точности и правильности выполнения движений, соответствия их образцу.

Диагностическая карта

№	ФИ учащегося	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования детей «Первые шаги»											
		РАЗДЕЛЫ											
		«Классический танец»			«Партерная гимнастика»								
		экзерсис у станка			разминка. Parterre – основная часть			прыжки			упражнения в паре		
		с	д	м	с	д	м	с	д	м	с	д	м
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													

Используемые сокращения:

С – сентябрь

Д – декабрь

М-май

Методические пособия и материалы Средства обучения

«Классический танец»

Методические материалы: рекомендации по классическому танцу с нотным материалом для концертмейстера.

Дидактические материалы: карточки с хореографическими классическими терминами

Наглядные средства обучения: фотографии позиций рук и ног, коллекция аудио видеозаписей балетов русских и зарубежных композиторов, видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей и творческих коллективов

Диагностические материалы: диагностические карты

«Партерная гимнастика»

Методические материалы: рекомендации по выполнению упражнений

Дидактические материалы: карточки с фотографиями упражнений

Наглядные средства обучения: аудио -видеозаписи комплекса упражнений партерной гимнастики, разминки, прыжков

4.Диагностические материалы: диагностические карты

Наглядные средства обучения:

- иллюстративные материалы (набор фотографий «Правильное выполнение упражнений» с названием упражнения, карточки с изображениями животных);
- фотографии позиций рук, ног;
- фотографии народных и классических костюмов.

Материально-техническое обеспечение программы:

- Видеомагнитофон и DVD-проигрыватель,
- Видеокассеты и CD-диски с записями балетных постановок, ансамблей народных танцев, записей номеров хореографической студии.

Для каждого учащегося коллектива:

- Репетиционная форма (черный купальник, белые колготки, резинка на талию, черные балетки, аксессуары для прически).

Методы проведения занятий

Образовательная программа «Хореография для малышей» строится по принципу «от простого к сложному». Для реализации программы педагогу необходимо применять всевозможные методы обучения, которые могли бы заинтересовать ребенка, помочь наглядно и доступно объяснить учебный материал, например:

- **словесные методы** – устное изложение темы;
- **беседа** – о правилах поведения на занятиях, в раздевалках.
- **наглядные методы** – педагог показывает, как правильно выполнить заданное упражнение.
- **практические методы** – выполнение ребенком всех необходимых заданий и упражнений.
- **репродуктивные методы** – ребенок получает готовую информацию, например, термины классического танца.

В целях более эффективного усвоения учебного материала целесообразно в рамках занятия применять указанные методы обучения комплексно, сочетая один метод с другим, с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Обучение детей проводится в форме учебного занятия.

Открытые занятия для родителей два раза в год.

Лицензионные электронные образовательные ресурсы Интернет-ресурсы

Название (наименование)	Тип	Адрес
Российский общеобразовательный портал	образовательный сайт	http://www.school.edu.ru
Федеральный портал "Российское образование"	образовательный сайт	http://www.edu.ru/
Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации	образовательный сайт	http://минобрнауки.рф/

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru/index.html
2	Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»	http://www.gallery.balletmusic.ru/
3	Мастер-класс по причёске и гриму	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239931%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
4	Видеоролик "Первое занятие"	https://vk.com/video/@public194123158?z=video-194123158_456239855%2Fclub194123158%2Fpl-194123158_-2
5	Учебное пособие "Основы классического танца" А.Я.Ваганова	https://nsdshi.uln.muzkult.ru/media/2020/04/10/1252996511/Vaganova_A.Ya._Osnovy_klassicheskogo_tanca.pdf
6	Урок гимнастики	https://m.vk.com/video-219927832_456239227
7	Сайт коллектива «Грация»	http://graziya.ru/
8	Группа Вконтакте коллектива «Грация»	https://vk.com/public194123158

Электронные образовательные ресурсы

Подборка лицензионных DVD дисков студии «48 часов»:

1. Сокровища Русского балета «Звезды русского балета» студия 48 часов;
2. Сокровища Русского балета «Мастера русского балета» студия 48 часов;
3. Фильмы-балеты «Ромео и Джульетта» студия «Крупный план»;
4. Фильмы-балеты «Волшебный мир балета» выпуск 1 студия «Крупный план»;
5. Сокровища Русского балета «Галатhea» студия 48 часов;
6. П.И.Чайковский «Лебединое озеро»;
7. Юбилейный концерт Игоря Моисеева;

8. Фильм – балет Л. Минкуса «Баядерка»;
9. Фильм – балет «Легенда о любви (с участием У.Лопаткиной);
10. Фильм о творчестве У. Лопаткиной, Д.Вишневой;
11. Фильм – балет Пуни «Конек-горбунок»;
12. Фильм – балет С. Прокофьева «Золушка»;
13. Фильм – балет И. Стравинского «Петрушка»;
14. Фильм – балет Л. Минкуса «Дон Кихот» (с участием М.Барышникова);
15. Фильм – балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»;
16. Фильм – балет Пуни «Эсмеральда»;
17. Фильм – балет Адана «Жизель»;
18. Фильм о творчестве балетных актеров Кировского театра;
19. Видеозаписи комплексов упражнений партерной гимнастики;
20. Видеоматериалы балетных постановок, концертных номеров в исполнении детей;

**Отрывки из балетов,
отдельные хореографические номера:**

1. «Золотой Феникс» -2007г. – классический танец
2. «Золотой Феникс» -2008г. – классический танец
3. Вариации из балетов - Мариинский театр
4. Вариации из балетов –Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева
5. «Грация» -15 лет
6. Ансамбль И.Моисеева
7. Балет Аллы Духовой «TODES»
8. Студия танца – «Стиль»
9. Отчетные концерты - 2002 – 2009 г.
10. Конкурс Брегвадзе -24.11.08г.
- 11.Чехия – открытый конкурс – «Осенняя сказка»
12. Отчетные концерты – 2010 – 2017г.

Подборка музыкальных произведений - аудиозаписи:

1. Одинокий пастух – галерея инструментальной музыки
2. Новогодняя классика -2006 –Григ, Беккер, Рахманинов, Бах
3. Herbert von KARAJAN – Моцарт, Штраус, Сметана
4. CLASSICAN DANCE
5. CHRIS SPREATEST HITS
6. Edvin Marton
7. ABBA
8. Концертино – мелодии уходящего тысячелетия
9. Шедевры классики в рок – обработке
10. Галерея классической музыки
11. С. Рахманинов
12. BEST CLASSIC IN ROK
13. CLASSIC FOR LOVE
14. Rondo veneziano – collection
15. ДиДюЛЯ
16. Времена года –Антонио Вивальди
17. ДиДюЛЯ – музыка неснятого кино
18. Шедевры инструментальной музыки – часть2
19. VANESSA MAE
20. CROZY FROG

21. С новым годом!
22. ЛЮБЭ
23. TARKAN
24. VANESSA MAE – THE VIOLIN PLAYER
25. RUMBAS
26. WORLD FAMOUS CLASSICAN THEMES
27. Chris Spheeris – шедевры инструментальной музыки
28. NEW CLASSIK PLANET - 1
29. NEW CLASSIK PLANET – 2
30. Rondo veneziano – PAPAGENA
31. Richard Clayderman – best songs
33. DIANA ROSS

**Каталог аудио – материалов для музыкального оформления занятия партерной гимнастики
В формате CD**

1. Серия «Звуковой учебник танцев» - №1 основные движения
2. Серия «Звуковой учебник танцев» - №2 развитие творческих способностей
3. Серия «Звуковой учебник танцев» - №3 упражнения с предметами и материал для праздников
4. Серия «Звуковой учебник танцев» - №5 мы играем
5. Серия «Уроки хореографии» - Танцы-игры для детей

В формате MP3

1. Серия «Музыка Модерн» - «Новое состояние»
2. Серия «Музыка Модерн» - «Энергия мысли»
3. Серия «Музыка Модерн» - «Другая реальность»
4. Серия «Музыка Модерн» - «Музыка эксперимент»
5. Серия «Разминка» - «Джазовая разминка»
6. Серия «Разминка» - «Разминка для детей»

Подборка музыкально-литературных композиций:

1. Музыкально – литературная композиция – «Щелкунчик»
2. Музыкально – литературная композиция – «Спящая красавица»
3. Музыкально – литературная композиция – «Ромео и Джульетта»
4. Музыкальная сказка по балету П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
5. Музыкальная энциклопедия для детей – Моцарт, Бах, Шопен, Дебюсси, Мендельсон
6. Музыкальная энциклопедия для детей – П.И. Чайковский
7. Музыка военных лет
8. Музыка - Штраус
9. Музыка – Бизе
10. Ансамбль И. Моисеева
11. Королевский симфонический оркестр – Великобритания – классика

Литература

- 1) Академическое хореографическое училище им. А.Я. Вагановой/ Сост. Гурков. — Л.: Советский композитор, 1975.
- 2) Аллан Фридеричи Август Бурнонвиль. – М.: Радуга, 1983.

- 3) Аловерт Н. Балет Мариинского театра – вчера, сегодня, XXI век. - СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 4) Аркина Н.Е. Артисты балета. — М.: Знание, 1984.
- 5) Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. - М.: 1964
- 6) Бахрушин Ю.А. История русского балета. — М.: Просвещение, 1973.
- 7) Белова Е.А. Ракурсы танца. — М.: Искусство, 1991.
- 8) Вавилова О.В. Учите детей бегать, лазать, метать. – М.: Просвещение, 1983
- 9) Вестник Академии русского балета им. А.Я.Вагановой.
- 10) Версия журнала «Балет» для детей «Студия Антре» № 4.
- 11) Гваттерини М. Учимся танцевать. Азбука балета. — М., 2001.
- 12) Глазырина Л.Д., Овсянкин В.А. Методика физического воспитания детей дошкольного возраста. – М.: Владос, 2001
- 13) Голейзовский К. Жизнь и творчество. — М.: Всероссийское театральное общество, 1984.
- 14) Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера — СПб.: Издательство СПбГУП, 1997.
- 15) Ермолаев А.А. Сборник статей. — М.: Искусство, 1974.
- 16) Жданов Л.А. Вступление в балет. — М.: Планета, 1986.
- 17) Журнал «Советский балет».
- 18) Журнал «Театральный Ленинград».
- 19) Кан А. Дни с Улановой. — М.: Иностранная литература, 1963.
- 20) Карп П. Младшая муза. — М.: Современник, 1997.
- 21) Кенеман А.В., Хухлаева Д.В. Теория и методика физического воспитания детей. – М.: Просвещение, 1986
- 22) Когтев Г.В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 1981
- 23) Константинова М.А. Шедевры балета. — М.: Искусство. 1990.
- 24) Логинова В. Заметки художника-гримера. Методическое пособие. - М.: Искусство, 1978
- 25) Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца. – М.: Искусство, 1939
- 26) Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. – М.: Физкультура и спорт, 1991
- 27) Пасютинская В.А. Волшебный мир танца. — М.: Просвещение, 1985.
- 28) Пасютинская В.А. Путешествие в мир танца. — М.: Российская академия искусства — ГИТИС, 2007.
- 29) Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. М.: издательство «АСТ-Новости», 1998.
- 30) Соловьев Ю.А. Звезды мирового балета. — СПб.: Деан, 2004.
- 31) Современный бальный танец. — М.: Просвещение, 1978.
- 32) Франгопуло М., Энтелис Л. 75 балетный либретто. — Л.: Советский композитор, 1960.
- 33) Школьников Ш.П. Основы сценического грима – Минск, высшая школа, 1976
- 34) Хоровод друзей (танцы народов разных стран). -М.: Детская литература, 1957
- 35) Энтелис А.А. 100 балетных либретто. — Л.: 1971.

Интернет-источники:

- 36) Архив форума любителей оперы и балета. - Режим доступа: www.theatre-ballet.ru
- 37) Интернет - журнал о классическом балете. — Режим доступа: www.balletomania.ru
- 38) Национальный академический большой театр балета. — Режим доступа: www.balet.by
- 39) Театральная библиотека. — Режим доступа: www.biblioteka.teatr-obraz.ru